

PŘEHLED UČIVA – HUDEBNÍ NAUKA

1. pololetí školního roku 2026/2027

1. ROČNÍK

ZÁŘÍ – Zvuk, tón a základní hudební pojmy

- Zvuk a tón, rozdíl mezi zvukem a tónem
- Vlastnosti tónu – délka, výška, síla a barva
- Rozlišování vlastností tónu poslechem
- Hudební abeceda a názvy tónů
- Notová osnova a její linky
- Houslový klíč
- Umístění tónů v notové osnově

ŘÍJEN – Noty a jejich délka

- Tóny C^1 – C^2
- Čtení a zápis jednoduchých not
- Celá, půlová, čtvrt'ová a osminová nota
- Pomlky a jejich význam
- Délka not a pomlky
- Zápis nožiček u not
- Procvičování čtení a zápisu not
- Rytmická cvičení

LISTOPAD – Takt a rytmus

- Takt a taktová čára
- Dvoučtvrt'ový takt 2/4
- Počítání na dvě doby
- Tříčtvrt'ový takt 3/4
- Počítání na tři doby
- Doplnění not a pomlky do taktu
- Rytmická cvičení a vytleskávání
- Repetice – opakovací znaménko
- Praktické využití taktu při zpěvu a hře

PROSINEC – Hudební abeceda, tóny a hudební výraz

- Opakování hudební abecedy
- Pořadí tónů C–D–E–F–G–A–H
- Tóny C^1 – C^2
- Orientace v notové osnově
- Čtyřčtvrt'ový takt 4/4
- Doplnění not a pomlky do 4/4 taktu

- Rytmičká cvičení v taktech 2/4, 3/4 a 4/4
- Staccato – krátce
- Legato – vázaně
- Rozpoznávání a praktické využití staccata a legata

LEDEN – Stupnice C dur a opakování učiva

- Opakování not C¹–C²
- Celý tón a půltón
- Stupnice C dur a její výstavba
- Pořadí tónů ve stupnici C dur
- Vzestupná a sestupná stupnice C dur
- Tónický trojzvuk C dur
- Tóny trojzvuku C–E–G
- Zápis tónů do notové osnovy
- Opakování taktů 2/4, 3/4 a 4/4
- Opakování délek not a pomlk

2. ROČNÍK

ZÁŘÍ – Opakování a durové stupnice

- Opakování předznamenání a durových stupnic
- Stupnice E dur
- Předznamenání E dur – čtyři křížky
- Tóny stupnice E dur
- Půltóny ve stupnici E dur
- Stavba akordu
- Procvičování stupnice E dur, předznamenání a akordu

ŘÍJEN – Hudební pojmy a hudební nástroje

- Základní hudební pojmy – akord, takt
- Legato a staccato
- Notové hodnoty a jejich pojmenování
- Dechové hudební nástroje
- Strunné hudební nástroje
- Poznávání a třídění hudebních nástrojů

LISTOPAD – Notový zápis a pomocné linky

- Opakování polohy tónů v houslovém klíči
- Noty nad notovou osnovou
- Pomocné linky
- Tříčárkovaná oktáva – c^3 – h^3
- Čtení a zápis not na pomocných linkách

PROSINEC – Noty, pomlky a předznamenání

- Noty a pomlky – celé, půlové, čtvrt'ové a osminové
- Zápis not a pomlk do notové osnovy
- Předznamenání durových stupnic
- G dur, D dur, A dur a E dur
- Akordy z tónů jednotlivých stupnic
- Opakování a procvičování učiva za 1. pololetí

LEDEN – Opakování a upevňování učiva

- Opakování učiva 1. pololetí
- Procvičování notového zápisu a čtení not
- Procvičování předznamenání a durových stupnic
- Procvičování akordů a jejich stavby
- Rytmická a notová cvičení

4. ROČNÍK

ZÁŘÍ – Notový zápis

- Noty v houslovém a basovém klíči
- Názvy not
- Basový klíč
- Dvojitý křížek a dvojitě bé
- Zápis celých not
- Procvičování notového zápisu

ŘÍJEN – Durové stupnice a hlavní harmonické funkce

- Durové stupnice
- Durové stupnice s předznamenáním do 7 křížků
- Předznamenání durových stupnic
- Tónika, subdominanta a dominanta
- Půltóny v durové stupnici
- Procvičování durových stupnic

LISTOPAD – Hudební nástroje a J. S. Bach

- Dělení hudebních nástrojů
- Strunné nástroje
- Smyčcové nástroje
- Housle, viola, violoncello a kontrabas
- Základní charakteristika smyčcových nástrojů
- Johann Sebastian Bach – život a tvorba
- Poslech vybraných skladeb

PROSINEC – Oktávy a enharmonická záměna

- Rozdělení tónů do oktáv
- Oktávy a označování tónů
- Noty a jejich názvy
- Enharmonická záměna
- Enharmonicky zaměnitelné tóny
- Procvičování a upevňování učiva
- Opakování učiva za 1. pololetí

LEDEN – Opakování a upevňování učiva

- Opakování not v houslovém a basovém klíči
- Opakování durových stupnic a předznamenání
- Procvičování tóniky, subdominanty a dominanty
- Opakování oktáv a označování tónů
- Procvičování enharmonické záměny

5. ROČNÍK

ZÁŘÍ – Základy hudební nauky a hudební nástroje

- Opakování základů hudební nauky
- Označení tempa
- Hudební nástroje
- Dělení hudebních nástrojů
- Komorní soubory

ŘÍJEN – Hudba v nejstarších historických obdobích

- Hudba v pravěku
- Hudba ve starověku
- Hudba v Egyptě
- Hudba v Řecku
- Hudba v Římě
- Hudba ve středověku
- Hudba v období renesance
- Polyfonie a homofonie

LISTOPAD – Hudba baroka

- Hudba v období baroka
- Barokní suite a barokní tance
- Fuga a polyfonie
- Barokní hudební nástroje
- Barokní orchestr
- Charakteristické znaky barokní hudby

PROSINEC – Významní představitelé a formy baroka

- Johann Sebastian Bach
- Georg Friedrich Händel
- Antonio Vivaldi
- Barokní hudební formy – concerto grosso, koncert, toccata a fuga
- Motiv a téma
- Intervaly – čisté, velké a malé
- Procvičování učiva

LEDEN – Hudební teorie a klasicismus

- Paralelní a stejnojmenné stupnice
- Tónický kvintakord
- Obraty tónického kvintakordu
- Hudba období klasicismu
- Joseph Haydn
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Ludwig van Beethoven

- Symfonie, sonáta a koncert